

Moulin de Perrot

Les conseils de Frank JANCA

"Huile : la pédagogie du modèle vivant et du portrait"

Perrot étant à 400 m d'altitude les soirées peuvent être fraîches. Prévoyez-donc une bonne laine.

Vos oeuvres anciennes : apportez quelques-unes de vos oeuvres anciennes et quelques photos de façon à pouvoir vous situer et comprendre vos tendances.

Matériel de peinture

Évitez de vous encombrer de valises à roulettes ou boîtes de mécanicien remplies d'un matériel lourd, inutile et déstabilisant. On ne s'exprime pleinement qu'avec un matériel limité, simple et familier.

1 - Boîte de peinture

- une boîte de peinture dans laquelle vous rangerez la palette en bois et tout le matériel

2 - Supports

- 4 châssis à clés avec toile de lin fin de format compris entre 10 F et 15 F

3 - Brosses et pinceaux

- brosses "langue de chat" en soie de porc de taille comprise entre 6 et 40 mm
- 1 ou 2 brosses-éventail en soie de porc
- 1 pinceau à poils de blaireau (facultatif)

4 - Couleurs à l'huile

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| - blanc : zinc, titane ou mélange | - terre d'ombre brûlée |
| - jaune de Naples | - laque d'alizarine cramoisie |
| - ocre jaune clair | - bleu outremer |
| - jaune de cadmium clair | - bleu de cobalt |
| - orange de cadmium clair | - bleu de Prusse |
| - rouge de cadmium clair | - bleu de phtalocyanine |
| - rouge magenta de quinacridone | - vert émeraude |
| - ocre rouge | - noir |
| - terre de Sienne brûlée | |

5 - Couleurs acryliques (pour teinter les toiles)

- ocre rouge
- vert de phtalocyanine

6 - Médium à peindre

- votre médium habituel
- "Liquin Original" médium rapide, en gel, de Winsor et Newton, pour les pâtes et les glacis à l'huile (disponible au Moulin de Perrot)

7 - Pour dessiner

- carnet de croquis de format environ 30 x 40 cm
- crayons de dureté H, 2B, 4B, 6B
- fusains tendres

8 - Matériel divers (les solvants, même désodorisés, sont interdits dans l'atelier)

- couteau à peindre : 7 x 2,2 cm (longueur de la lame x largeur à la base)
 - pincelier pour les médiums liquides
 - huile de lin ou d'arachide du supermarché pour nettoyer les brosses
 - chiffons de coton ou rouleaux de Sopalin et sacs plastique comme poubelles
 - matériel pour assurer le transport des toiles fraîchement peintes : 4 taquets en contreplaqué 5 mm de 5 x 7 cm à clouer avec des pointes de 1,5 x 20 mm sur les 4 champs de 2 toiles de même format assemblées face contre face.
-