

Moulin de Perrot

Centre de Formation à la Peinture
07800 Gilhac-et-Bruzac

04 75 78 39 86 info@mdperrot.com www.mdperrot.com

Les conseils de Giancarlo BARGONI Huile : une immersion dans l'abstraction lyrique

Perrot étant à 400 m d'altitude les soirées peuvent être fraîches. Prévoyez-donc une bonne laine.

1 - Pour dessiner

- blocs de papier
- crayons et fusains

2 - Supports pour la peinture

- papiers ou cartons
- quelques toiles de lin sur châssis à clés (disponibles à Perrot)

3 - Brosses

- en soie de porc ou nylon de bonne qualité

4 - Couteaux à peindre pour l'huile

- quelques couteaux de différentes formes et tailles, y compris les très grandes tailles

6 - Couleurs à l'huile recommandées

Il faut être généreux en ce qui concerne la quantité de couleurs car on n'en a jamais assez, particulièrement en ce qui concerne le blanc. Prenez donc de grands tubes pas trop chers.

- blanc de titane ou de zinc	- laque de garance sombre
- ocre jaune	- violet
- jaune de cadmium moyen	- bleu outremer
- rouge de cadmium	- noir d'ivoire

7 - Solvant

- essence de térébenthine sans odeur

8 - Médium

- Un médium n'est pas indispensable mais, si vous voulez un séchage rapide, le Moulin de Perrot recommande le "Liquin Original", médium alkyde de Winsor et Newton, qui permet d'avoir des tableaux secs le lendemain (disponible à Perrot)

9 - Accessoires

- chiffons de coton ou rouleaux de sopalin et sacs plastiques comme poubelles
-